

Pronken en ploeteren

Boek en film over tuinen en buitenplaatsen

STICHTSE VECHT • Bijna niemand weet dat Nederland rond 1700 toonaangevend was op het gebied van tuinen bij kastelen en buitenplaatsen. Reden voor Stichting Groene Parels om over dit groene erfgoed een film en een boek te maken. De lancering daarvan is eind deze maand op landgoed Nijenrode in Breukelen.

MONIQUE LINNEMANN

Dit móeten we verbeelden, vonden hovenier/historicus Inge Dekker (43) en tekstschrijver Henriëtte Emaar (46) een paar jaar geleden. De vriendinnen, respectievelijk uit Utrecht en Houten, konden maar niet bevatten dat Nederland in de 17de en 18de eeuw vele mooie en opvallende tuinen heeft gehad en dat bijna niemand daarvan op de hoogte is.

De film *Pronken en Ploeteren aan de Vecht* en het boek *Vechtse Paradijzen* maken daar een einde aan. In beide producties van Stichting Groene Parels, die Dekker en Emaar oprichtten, staan de tuinen bij buitens aan de Vecht centraal. Dekker: „Langs de Vecht waren in die tijd wel meer dan honderd buitenplaatsen. Ze hadden vaak barokke tui-

Hovenier Inge Dekker

‘De Vechtstreek heeft een schat aan groen cultureel erfgoed’

nen; de één nog prachtiger dan de andere. Dat willen wij laten zien. Als mensen zich realiseren welke geschiedenis schuilgaat achter een bos of park, vergroot dat de kans dat zij er zorgvuldig mee omgaan.”

De Nederlandse tuinkunst van de gouden eeuw staat vèr over de grens in hoog aanzien, vertelt Dekker. „Dat werd me duidelijk in Engeland. *Dutch Garden* is daar een be-



Filmmakers Henriëtte Emaar (l) en Inge Dekker van Stichting Groene Parels bij buitenplaats Vreedenhoff in Nieuwersluis. FOTO MARNIX SCHMIDT

grip, een inspiratiebron! En wist je bijvoorbeeld dat de Russische tsaar Peter de Grote een groot bewonderaar was van onze tuinen? Hij haalde twee Nederlandse tuinmannen naar Rusland om daar tuinen net zo vorm te geven als hier. Bij Nigtevecht had hij zelfs een vakantieverblijf, Petersburg aan de Vecht. Dit is nu een weilandje.”

Emaar: „De tuinen van toen komen nu wat gekunsteld over. Het intrigeert me wat mensen dreef om dit soort tuinen aan te leggen. De tuin was een afspiegeling van hun opvattingen over natuur, religie en maatschappij. Mensen haalden bijvoorbeeld allerlei exotische planten naar Nederland en probeerden die hier te kweken. Zo had de eigenaresse van buitenplaats Vijverhof een plantenverzameling in een verwarmde kas; ongekend natuurlijk voor die tijd. Je gasten ananas kunnen presenteren was het toppunt van gastvrijheid.”

De vijftig minuten durende film, die naar het idee van Dekker en Emaar werd gemaakt, laat zien hoe

de eigenaren van drie bekende buitens in de Vechtstreek hun historische tuin onderhouden.

In beeld komen kasteel Gunterstein in Breukelen, buitenplaats Vreedenhoff in Nieuwersluis en Huize Daelwijck in Utrecht, waar jonge eigenaren samen met vrijwilligers de oude ‘Springertuin’ (van tuinarchitect Leonard Springer 1855-1940) in ere hebben hersteld.

PARKACHTIG

„Het is geen ‘uitlegfilm’. Je krijgt een kijkje in het (tuin)leven van de eigenaren,” licht Emaar toe. Het boek *Vechtse Paradijzen*, dat de vriendinnen samen schreven, gaat in op de historie van vijftien, vaak parkachtige, tuinen langs de Vecht, waarvan er vier niet meer bestaan. Dekker: „De Vechtstreek heeft een schat aan groen cultureel erfgoed. Dat schept verplichtingen, vinden wij. We moeten het erfgoed beschermen. Als we een paar mensen hiervan bewust maken is ons doel bereikt.”

De openingsvoorstelling van de film *Pronken en Ploeteren aan de*

Vecht op zaterdag 31 maart is gratis toegankelijk. Geïnteresseerden kunnen zich opgeven voor de voorstelling van 14.00 uur of 15.30 uur via aanmelden@groeneparels.nl.

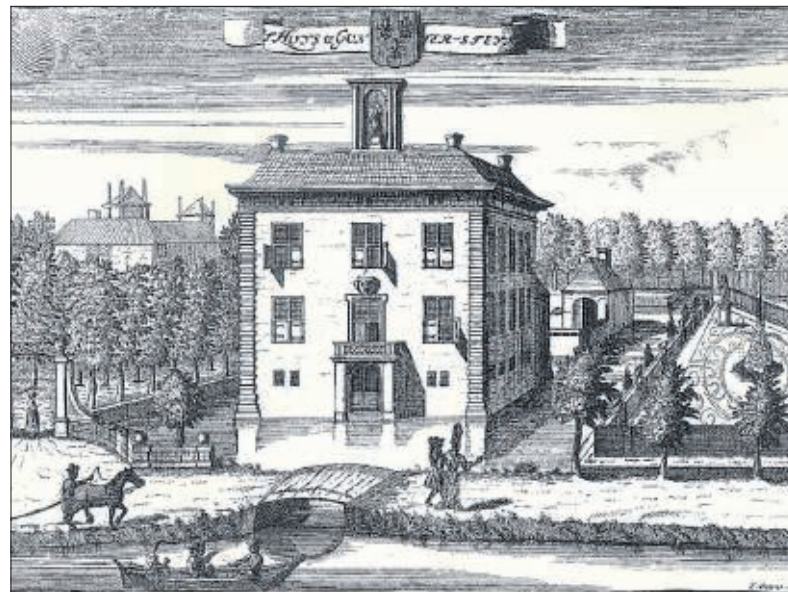
Het boek *Vechtse Paradijzen* ver-

Jaar van de Historische Buitenplaats

De film en het boek gaan in première bij de aftrap van het Jaar van de Historische Buitenplaats in het koetshuis van kasteel Nijenrode in Breukelen. De première is onderdeel van een groot activiteitenprogramma dat de gemeente Stichtse Vecht dit jaar rondom zijn buitenplaatsen houdt. Stichtse Vecht heeft landelijk gezien de meeste buitenplaatsen (72 stuks) en grijpt 2012 aan om dit cultureel erfgoed goed op de kaart zetten. Buitenplaatsen kunnen dit jaar wandelend of fietsend bekeken worden via speciaal uitgezette routes. Op tweede pinksterdag is er op verschillende buitenplaatsen, waaronder Goudestein in Maarssen, muziek en toneel en zijn tuinen te bezichtigen. Buitenplaats Boom en Bosch in Breukelen speelt een rol op Open Monumentendag in september. Tijdens de Nacht van de Buitenplaatsen op 22 september wordt de Vecht verlicht. Zoveel mogelijk buitenplaatsen, waaronder Beek en Hoff in Loenen, laten dan de lichten branden. Ook zijn er voorstellingen.

schijnt 1 april. De prijs is 29,99 euro, ISBN 978-90-8989-531-8. De film verschijnt op dvd en kost 12,50 euro.

Boek en film zijn te koop via www.groeneparels.nl, het boek ligt ook in de boekhandels.



Kasteel Gunterstein aan de Vecht in Breukelen (1680).

Amersfoort is ‘Hoofdstad van de Smaak’ in het ‘jaar van de aardappel’

AMERSFOORT • Amersfoort draagt vanaf 24 maart de titel ‘Hoofdstad van de Smaak’. Een jaar lang is er in stad en ommelanden extra aandacht voor eerlijk, lekker en duurzaam geproduceerd voedsel uit de eigen regio. Themaproduct is dit jaar de aardappel.

Cor Holtackers werkt als adviseur en trainer in de levensmiddelensector op het terrein van de hygiëncodes. Ook begeleidt hij nieuwe foodconcepten van idee tot uitvoering.

Hij is mede-oprichter van *food-trails*, een ontdekkingsstocht op de fiets langs lokale voedselondernemers en van de ‘Smaak van de streek’, een warenmarkt en proeverij met streekproducten die vorig jaar voor het eerst in Amersfoort werd gehouden.

Is Amersfoort stiekem aardappelstad in plaats van keistad?



In 2011 was er in Amersfoort een speciale streekmarkt. FOTO AD

Cor Holtackers: „De aardappel is gekozen als themaproduct in overleg met de organisatie van de landelijke Week van de Smaak, voor-

namelijk omdat het landelijke wandelpad ‘Pieperpad’ langs Amersfoort loopt. Maar het had ook verse worst kunnen zijn.

Amersfoort en regio staan niet bekend om de grote aardappelsector. Desondanks zijn er wel enkele kleinschalige aardappeltelers die goed bezig zijn en smaakvolle, duurzame piepers telen.”

Is er een voedselproduct waar de regio wel om bekend is?

„Wat hier vooral opvalt, is de grote verscheidenheid aan kleinschalige initiatieven. Je kunt in deze regio van alles wat vinden, zoals kaas, knoflook, wijn, zuivel, groenten, bier, vlees, fruit. We zijn nergens groot in, maar de vele kleinere initiatieven naast elkaar zorgen voor een gevarieerd voedselaanbod.”

Waarom zou iemand liever voedsel uit de regio eten?

„Als consument weet je precies waar je eten vandaan komt en kun je er zeker van zijn dat er niet mee

is gerommeld. Daarnaast zijn de regionale producten duurzaam en vaak op biologische wijze gemaakt. Een ander voordeel is dat de boeren een eerlijke prijs krijgen. Supermarkten zijn vooral geïnteresseerd in het afdwingen van zo laag mogelijke prijzen voor agrarische producten. Dat gaat ten koste van de kwaliteit én het inkomen van de boer.”

Wat kunnen we verwachten van de smaakhoofdstad?

„Eerst de aftrap tijdens de Smaak van de Streekmarkt, op 24 maart. Daar krijgen we een symbolische sleutel overhandigd van Groningen, de vorige Hoofdstad van de Smaak. De rest van het jaar zijn er wekelijks activiteiten rondom regionaal voedsel. Denk aan een de Week van de Smaak, workshops, excursies en andere evenementen.”